Agradecimientos 9

Del clasicismo de élite al clasicismo de masas. Nota introductoria
A. Duplá-Ansuategui, A. Emborujo Salgado, O. Aguado-Cantabrana 11

De classicus *a* proletarius*: jerarquía y literatura.*
Un ensayo de historia semántica
Francisco García Jurado 29

Piedras con letreros.
Los sectores populares frente al patrimonio epigráfico antiguo (siglos XVIII-XIX)
Jonatan Pérez Mostazo 51

Faunos, tanagras y otros souvenirs *del mundo clásico:*
sobre la popularización de la Antigüedad en la época contemporánea
Gloria Mora 77

La Venus de Barcelona, del glamour *al olvido*
Jordi Cortadella 101

Minerva en Guatemala.
El papel de las élites y el pueblo en el clasicismo estradacabrerista (1898-1920)
Ricardo del Molino 129

La Roma imperial de Ernesto Giménez Caballero.
Notas sobre la recepción de la Antigüedad clásica en el fascismo español
Salvador Mas 155

El Arco de la Victoria de Madrid como paradigma del clasicismo franquista
Antonio Duplá-Ansuategui 177

Historia Antigua y Escuela Media en Argentina.
La crisis de una representación (1960-2003)
Eleonora Dell'Elicine 209

Una epopeya espacial: recepción clásica y ciencia ficción
en Chroniques de l'Antiquité Galactique *de Valérie Mangin y Thierry Démarez*
Luis Unceta 227

El destino de la Legio IX *entre la élite académica y los medios de masas: historiografía, novela y cine*
Oskar Aguado-Cantabrana 253

L'Art néo-néo. Un art accessible à tous?
Tiphaine Annabelle Besnard 285

Índice de nombres y lugares 301

Relación de autoras y autores 313